

SOMMAIRE

Editorial	1
La légende d'Achille.	
Rubem Amaral Jr.....	2
<i>Les monnaies grecques et carthaginoises de Larissa Krémasté (Thessalie) et Carthago Nova (Espagne), portent sur les avers la tête d'Achille à droite ou à gauche, et sur les revers, soit Thetis assise à gauche sur un hippocampe et portant le bouclier d'Achille, soit un palmier...</i>	
Un bronze exceptionnel des mercenaires d'Alaesa (Sicile).	
Sylvain D'Esperia.....	6
<i>L'article présente un bronze rare, exceptionnellement bien conservé, frappé par les mercenaires italiques établis à Alaesa en Sicile. Il s'agit probablement de la première monnaie émise par cette cité, vers le milieu du IV^e s. av. J.-C.</i>	
Le didrachme à la louve : un retour aux origines de Rome	
Wahid Boucheneb.....	9
<i>Pour initier cette chronique républicaine, nous vous proposons de découvrir une monnaie d'exception et éminemment symbolique. Le didrachme dit « à la louve » incarnant l'appropriation de la monnaie d'argent par le pouvoir central romain. Ce module témoigne ainsi de l'émergence du modèle monétaire romain qui donnera naissance au denier d'argent et dominera le monde méditerranéen pendant plusieurs siècles...</i>	
Retour sur les tessères de plomb au nom de Jules César provenant des Fosses Mariennes (Arles)	
Rolland Raynaud.....	13
<i>Les tessères que nous présentons ont déjà fait l'objet d'une étude, mais les deux exemplaires illustrés dans cet article sont publiés pour la première fois. Ils viennent donc enrichir un catalogue de 78 plombs connus et sont inventoriés comme suppléments (suppl. 79 et 80).</i>	
As de Nîmes : vers une chronologie plus précise ?	
Jean-Pierre Terrien.....	20
<i>On ne présente plus « l'as de Nîmes », tellement il est populaire. Il l'est devenu encore bien davantage ces dernières années depuis la généralisation d'internet qui a révélé un grand nombre et une grande variété d'exemplaires. Une matière accessible à tous qui nous permet aujourd'hui d'affiner un peu la chronologie des types. Affiner ne veut pas dire remettre en cause le classement précédemment admis, mais y apporter des éléments de classement chronologique basés sur l'observation.</i>	
Ne rendez pas à Livie ce qui ne lui appartient pas.	
Martine Pacifero.....	23
<i>Il a été prouvé depuis de nombreuses années que les « trente deniers de Judas » n'ont pas pu être les deniers frappés au cours du règne de Tibère, ne serait-ce que parce que le denier romain ne circulait pas dans la première moitié du I^{er} siècle de notre ère en Judée. Aujourd'hui, seuls les marchands persistent à appeler ce denier le « tribute penny », pour des raisons évidentes... Mais il reste un second point touchant cette monnaie à éclaircir : il est souvent dit du revers qu'il représente Livie. Nous allons voir que rien n'est moins sûr.</i>	

Les portraits de Néron.

Alexandre Badin.....28

L'art des graveurs a fait un incontestable progrès entre les débuts du principat et le règne de Néron : pour la première fois depuis Auguste, l'art du portrait monétaire fait preuve de réalisme, et l'on peut y suivre l'avancement de l'âge de l'empereur. Mais Néron a également été le premier à insérer plusieurs attributs au droit des monnaies, qui seront largement repris par les empereurs suivants : coiffure héroïque, égide et couronne radiée contribuent à donner au nouvel empereur une aura divine.

Les Jeux Séculaires de 204.

Christophe Aug.....36

Les Jeux Séculaires de 204 sont les troisièmes depuis l'avènement du Principat, après ceux d'Auguste et de Domitien. Ils resteront dans la mémoire des Romains comme de grandioses cérémonies associant célébrations religieuses et festivités civiles avec des représentations théâtrales et des jeux du cirque. Cet article est l'occasion de décrire le déroulement des festivités diurnes et nocturnes et de présenter les monnaies frappées à cette occasion. L'avènement du nouveau siècle que tous espèrent d'or est en effet une opportunité pour le pouvoir de se montrer uni sous la protection des dieux, Hercule et Liber en tête, protecteurs de l'empereur Septime Sévère. Ce dernier met en avant sa famille, nouvelle dynastie au sommet de sa puissance, à l'image de celle des Antonins. Nous reviendrons aussi sur deux monnaies en lien avec une possible naissance, autour de la date des Jeux, au sein de la domus Severiana. Les corporations comme le collège des argentiers et les marchands de bœufs profitent des festivités pour dédier un monument à la famille impériale: l'arc des argentiers. Enfin, nous reprendrons à la fin de cet article et malgré ses lacunes, le classement des émissions spéciales de P. V. Hill afin de fournir au lecteur une liste des monnaies en lien avec les événements.

Les différentes représentations de Diane dans le monnayage Romain.

Anne Sophie Lhote.....52

Dans la mythologie romaine, douze dieux et déesses ont été considérés comme ayant une puissance supérieure aux autres divinités du Panthéon romain. Ces divinités principales ont été une source d'inspiration majeure pour les artistes et artisans romains tels que les sculpteurs, les peintres ou encore les graveurs de coins monétaires. C'est à travers les œuvres de ces derniers que je vous propose d'étudier les diverses représentations de la déesse Diane dans l'Antiquité romaine.

Le monnayage de « Consécration » de Mariniana. (254-260 apr. J.-C.)

Bruno Bourdel.....56

Epouse de l'empereur Valérien et mère de Gallien, l'impératrice Egnatia Marinina nous est connue grâce à ses monnaies toutes frappées après sa mort en tant que Divae Marinianae dans les ateliers de Rome et de Viminacium. Contrairement au mythe de grande rareté répandu depuis longtemps, les nombreuses trouvailles monétaires attestent d'une quantité importante de frappes d'antoniniens au nom de Mariniana. Cette étude devrait dorénavant permettre de mieux connaître et identifier cette impératrice, ainsi que de réactualiser à la baisse la cote de ses monnaies.

Les empereurs illyriens : analyse d'un rétablissement de l'unité romaine.

Christophe Oliva.....62

Cet article propose d'étudier les différentes raisons ayant entraîné au III^e siècle apr. J.-C. le changement des critères de valeur qui président au choix d'un empereur romain. Jusqu'au début du siècle, ces hommes devaient suivre un cursus civil bien établi pour revêtir la pourpre ; à la fin de cette période trouble, les nouveaux empereurs sont tous des chefs militaires d'origine Illyrienne, issus de la cavalerie et sans aucune ascendance impériale. Après quelques rappels historiques, nous tenterons de comprendre les véritables causes de cette révolution et nous analyserons les résultats de l'application d'une politique de défense territoriale insufflée par ce nouvel ordre.

Un atelier monétaire, une cité, une histoire : Lyon.

Stéphane Hiland.....69

Idéalement située à la jonction du monde méditerranéen et celle, la cité de Lyon joue un rôle important dans l'approvisionnement monétaire de la Gaule. Produisant d'abord des espèces indigènes portant trace du monumental autel des confédérations, elle devient à partir de la fin du 3^{ème} siècle l'un des principaux centres de productions monétaires de l'Empire romain dont elle sert à véhiculer la propagande à caractère universel.

Les imitations au type FEL TEMP REPARATIO.

David Berthod.....75

Cet article est un petit tour d'horizon d'un type d'imitation du IV^{ème} siècle, celui représentant un cavalier terrassé par un soldat et tombant de sa monture à la légende FEL TEMP REPARATIO. C'est l'occasion d'en raconter l'histoire et la variété.

Les follis byzantins des VI^e et VII^e siècles après J.-C.

Eric Gueneau.....79

Les monnaies byzantines des VI^e et VII^e siècles après J.-C. sont les témoins d'une période mouvementée ; après la chute de Rome, face à un Occident dévasté, l'Empire romain d'Orient est toujours là. C'est à cette époque que les follis byzantins furent créés pour favoriser les échanges commerciaux des populations. Découvrez ces modestes monnaies qui font maintenant le bonheur des collectionneurs...

Une drachme hybride Vologèses VI – Artaban V.

Alwin.....89

Cet article présente une drachme parthe inédite, hybride de Vologèses VI – Artaban V.

Un bronze inédit de Commode pour Hadrianopolis (Thrace).

Franck Derouet.....91

Cet article a pour but de présenter un bronze avec une association revers et magistrat inédite venant compléter la série de numéraire de la cité. Une brève présentation historique et un aperçu des différentes émissions sous Commode précèdent la description de la monnaie.

Esculape sur une pseudo-autonome à Germe (Mysie).

Sylvain D'Esperia.....93

Il faut corriger la description fautive de SNG France 5, 952 et von Aulock 4, 7218 : le droit de cette monnaie de Germe (Mysie) représente Esculape et non Zeus comme on peut le constater sur les exemplaires bien conservés.

Aperçu du monnayage de la Maurétanie et de la Numidie.

Pierre –Yves Lalla.....96

Cet article utilise le travail de Jean Mazard, président de la Société Française de Numismatique de 1953 à 1955, tiré de son ouvrage CORPVS NVMMORVM NUMIDIÆ MAVRETANIÆQVE.

Un tournant dans l'art monétaire de la renaissance : le cavalier d'or de Jean II, duc de Bourbon, seigneur de Trévoux. Jean-Claude Laurin.....108

Le cavalier d'or de Jean II de Bourbon, seigneur de Trévoux de 1456 à 1488 est fascinant. Outre son insigne rareté, il symbolise la synthèse des évolutions numismatiques qui le précèdent et révolutionne les émissions qui lui succèdent en étant la première monnaie de la Renaissance française à renouer avec la tradition antique du portrait monétaire réaliste.