

# Types et variantes avec représentation de *Securitas* au revers pour Caracalla en 199

par Christophe Aug

Cette note a pour objectif de présenter une variante inédite d'un denier de l'atelier de Rome représentant *Securitas* pour Caracalla Auguste. Nous en profitons pour faire l'inventaire de l'ensemble des variantes connues de ce type pour les ateliers de Rome et Laodicée autour de l'année 199. Notons pour être complet que la Sécurité se retrouve au revers de deniers de Caracalla César (type *SECVRITAS PERPETVA* avec Minerve debout), puis en 207 avec un type proche de celui de 199, mais avec la légende *SECVRIT IMPERII*.

## 1. Atelier de Rome

### Introduction

En 199, dans deux émissions distinctes a été frappée une série de deniers combinant à chaque fois la même représentation de *Securitas* et deux inscriptions différentes de revers: une datée de 199: *PONT[IFE] TR P II* et une non datée: *SECVRIT ORBIS*.

Ces deniers avec *Securitas* représentent plus de 41% du total pour l'année 199 pour Caracalla dans le trésor de Marcianopolis et près de 50% si on rajoute les émissions de Laodicée, c'est dire l'importance de cette personnification dans le monnayage du jeune Auguste cette année-là.

Ce type de revers s'inscrit dans le programme de propagande des dernières années du II<sup>ème</sup> siècle et du début du III<sup>ème</sup> siècle où Septime Sévère, vainqueur des Parthes et de ses alliés à l'extérieur ainsi que des usurpateurs au sein de l'Empire, tente de mettre en place une nouvelle dynastie. Caracalla est nommé César en 196, puis Pontife en 197, enfin *Imperator* et Auguste en 198. Quant à son frère Géta, il est César en 198 et Pontife en 199.

Les jeunes héritiers sont placés sous la protection de Mars et Minerve. C'est dans ce contexte que l'on retrouve *Securitas*, personnification de la Sécurité (retrouvée après les guerres dont la guerre civile qui a suivi l'assassinat de Pertinax en 193). L'inscription *SECVRIT[AS] ORBIS* indique que cette sécurité s'étend désormais au monde entier.

### Description:

Avers: buste lauré à droite ou à gauche de Caracalla, drapé ou drapé et cuirassé, vu de trois quarts en arrière ou en avant.

Revers: *Securitas* assise à droite auprès d'un autel paré et allumé, soutenant sa tête de la main droite et tenant un sceptre de la gauche.

La description de revers est identique pour les 4 types romains recensés.

Type iconographique: f5B/04 utilisé auparavant par Titus selon F. Schmidt-Dick.

Note: à l'atelier de Rome pour ces émissions, *Securitas* est toujours à droite. Toutes les représentations à gauche semblent être de Laodicée, contrairement à ce qu'affirment les ouvrages de référence (RIC 44).

L'attitude de *Securitas* montre le calme et la détente, main derrière la tête, jambes étendues. Elle est à son aise et sans crainte, le haut du vêtement ouvert sur sa poitrine.



## Chronologie

La première émission avec la titulature de droit **IMP CAES M AVR ANTON AVG** relève, selon P. V. Hill, de la 4<sup>ème</sup> émission du règne conjoint de Septime Sévère et Caracalla, la première de l'année 199. Cette légende est utilisée durant les deux premières années de l'Augustat de Caracalla, à savoir 198-199.

La deuxième émission avec la légende d'avers **ANTONINVS AVGVSTVS** relève quant à elle, toujours selon Hill, d'une émission spéciale célébrant la nomination de Géta au pontificat. L'inscription d'avers est active de 199 à 201. Pour cette émission spéciale, on trouve pour Géta des deniers avec au revers l'inscription **TEMPOR FELICITAS** dans une couronne.

Cette frappe simultanée de deux monnaies avec deux inscriptions de revers, une datée et une non datée, intervient une troisième fois pour Caracalla cette année-là avec le revers représentant Caracalla un captif à ses pieds et les inscriptions **IVVENTA IMPERII** et **PONTIFEX TR P II** pour l'or et l'argent (5<sup>ème</sup> émission).

Dans le tableau ci-dessous, le buste est à droite et est vu de l'arrière sauf mentions contraires.

La nouvelle variante présentée dans cet article correspond au n°3bv.

## Tableau des types et variantes des deniers de Caracalla avec Securitas au revers pour l'atelier de Rome (199)

N°	Avers	Buste	Revers	Hill	RSC	RIC	BMC
<b>1a</b>	IMP CAES M AVR ANTON AVG	drapé	SECVRIT ORBIS	375 (R4)	571b	22a (S)	119 - 120
<b>1b</b>	IMP CAES M AVR ANTON AVG	drapé et cuirassé	SECVRIT ORBIS	375 (R4)	571	22b (S)	118
<b>1bv</b>	IMP CAES M AVR ANTON AVG	drapé et cuirassé à gauche	SECVRIT ORBIS	/	571a	/	/
<b>2a</b>	IMP CAES M AVR ANTON AVG	drapé	PONTIFEX TR P II	376 (R4)	406b	26A (S)	p.183, *
<b>2av</b>	IMP CAES M AVR ANTON AVG	drapé	PONT TR P II	/	498b	/	/
<b>3a</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé	SECVRIT ORBIS	404 (R)	572	43 (C)	171
<b>3bv</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé vu de l'avant	SECVRIT ORBIS	/	/	/	/
<b>4a</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé	PONT TR P II	/	498a	/	156
<b>4b</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé	PONT TR P II	405(R)	498	29 (S)	157
<b>4bv</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé vu de l'avant	PONT TR P II	/	/	/	/

### Catalogue illustré des variantes

Type 1a<sup>[1]</sup>



[1] Münzen & Medaillen Deutschland GmbH - Auction 9 - Lot n°: 621 - 4 Octobre 2001

### Type 1b<sup>[2]</sup>



### Type 3a<sup>[3]</sup>



### Type 3bv<sup>[4]</sup>



Ce type de buste est exceptionnel pour les deniers, mais se rencontre couramment pour les *aurei*. Il ne peut s'agir en aucun cas, d'un coin d'*aureus* réutilisé pour frapper des deniers, car les coins servant à frapper les monnaies d'or ont un diamètre plus large que ceux utilisés pour l'argent. Il ne peut donc y avoir de liaison de coins entre ces deux dénominations. Selon C. Clay, un certain nombre de types de deniers, durant les premières années de l'Augustat de Caracalla, ont comme variante ce buste plus impressionnant, car vu de l'avant. Toutes ces variantes sont rarissimes.

On peut supposer qu'un petit nombre de deniers de cette émission spéciale de 199 était destiné à être distribué à quelques personnalités privilégiées lors d'une cérémonie. Ce buste particulier a sans doute été utilisé pour distinguer cet acte des monnaies de circulation courante. Le jeune Auguste était ainsi honoré lors de l'accession de son frère cadet au pontificat. Enfin, Hill recense

[2] Ancient Auction House

[3] Auktionshaus H. D. Rauch GmbH - Auction 80 - Lot n° 194 - 1 juin 2007.

[4] Collection de l'auteur.



après cette émission un *donativum* de quinaires d'argent avec *Nobilitas* au revers pour Géta. On peut donc imaginer un lien entre ce *donativum* de quinaires de Géta et des deniers de Caracalla de l'émission précédente mais avec la rare utilisation du buste vers l'avant.

**Type 4a<sup>[5]</sup>**



**Type 4b<sup>[6]</sup>**



**Type 4bv<sup>[7]</sup>**



Cette monnaie a été frappée avec le même coin de droit que celle qui illustre l'exemplaire actuellement unique de type 3bv. Elle m'a été initialement communiquée par M. Curtis Clay avec la référence suivante: Oxford, East of England Hoard, 1898, toujours avec le même coin de droit. Les trois exemplaires actuellement connus de ce buste sont donc tous liés par le même coin, confirmant la rareté de ces émissions.

[5] Collection de l'auteur.

[6] Numismatica Ars Classica - Auction 38 - Lot n°106 - 21 mars 2007.

[7] Lanz – Auction 146 – Lot n°500 – 24 mai 2009.

Note: voici les sources des monnaies sans illustration, merci de me signaler tout exemplaire rencontré.

**Type 1bv** : RSC (collection G.R. Arnold)

**Type 2a** : BMC (Ball Sale, 9,2,32, lot 1874)

**Type 2av** : RSC (catalogue Tinchant)

## 2. Atelier de Laodicée

### Introduction

Les types émis à Laodicée ne sont pas limités au type f5B/04 de Rome, mais offrent d'autres représentations combinées avec d'autres inscriptions. Ces représentations ne semblent pas exister à Rome à la même époque contrairement à de nombreuses émissions de Laodicée copiant les types romains.

### Description:

Avers: buste lauré à droite ou à gauche de Caracalla, drapé et cuirassé, vu de trois quarts en arrière.

Nous n'avons pas rencontré de bustes drapés à Laodicée pour ces types

Description de revers du type 5.

Revers: la Sécurité assise à gauche, tenant un globe de la main droite.

Type iconographique: f5A/05 utilisé auparavant par Commode et Septime Sévère à Rome avec la même légende **SECVRITAS PVBLICA**. Enfin, Géta reprendra ce type en 202 toujours à Rome, mais cette fois avec l'inscription **SECVRIT IMPERII**.

Cette monnaie est datée autour de l'année 198 du fait de sa légende d'avvers.

Description de revers du type 6.

Revers: la Sécurité assise à gauche, soutenant sa tête de la main gauche et tenant un sceptre de la droite.

Type iconographique: f5A/10 très populaire chez les Antonins (Hadrien, Antonin le Pieux, Commode), puis repris par Gordien III et Philippe l'Arabe.

On notera l'absence sur ce type de l'autel allumé aux pieds de la personnification comme sur le type romain avec Securitas à droite.

On peut dater cette émission des années 199-200.

Description de revers du type 7.

Revers: la Sécurité debout à gauche, le bras gauche reposant sur une colonne et tenant un sceptre de la main droite.

Type iconographique: f1A/03 utilisé par Antonin le Pieux. Pour Hadrien, il est utilisé comme représentation de Pietas.

Même date de frappe (199-200) pour ce rare denier.

Dans le tableau ci-dessous, le buste est à droite et est vu de l'arrière sauf mentions contraires.

### Tableau des types et variantes avec Securitas au revers pour l'atelier de Laodicée

N°	Avers	Buste	Revers	RSC	RIC	BMC
<b>5b</b>	IMP C M AVR ANTONINVS PONT AVG	drapé et cuirassé	SECVRITAS PVBLICA	568	332 (S)	647-9
<b>6a</b> <b>?</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé	SECVRIT ORBIS	574	351a (S)	/
<b>6b</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé	SECVRIT ORBIS	573a	351b (S)	703-9
<b>6bv</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé à gauche	SECVRIT ORBIS	571a	/	/
<b>7a</b> <b>?</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé	SECVRIT ORBIS	574a	/	/
<b>7b</b>	ANTONINVS AVGVSTVS	drapé et cuirassé	SECVRIT ORBIS	574a corr.	/	/

Une confirmation est demandée pour l'existence de la variante 6a citée par Cohen et reprise par le RIC. En effet, tous les exemplaires rencontrés ont un buste drapé et cuirassé.

De même, pour la monnaie 7b, le RSC indique un buste drapé et cite la collection G. R. Arnold. Or l'exemplaire illustré, ainsi que le mien reproduit ci-dessous, possèdent un buste drapé et cuirassé. Une confirmation est donc demandée pour l'existence de la variante 7a.

## Catalogue illustré des variantes

### Type 5b<sup>[8]</sup>



### Type 6b<sup>[9]</sup>



Cette monnaie existe aussi selon les ouvrages de référence (RIC 44 a et b) pour l'atelier de Rome, or les seuls exemplaires rencontrés sont de Laodicée. Une confirmation est donc demandée.

### Type 6bv<sup>[10]</sup>



Rare portrait à gauche chez les Sévères, on remarquera la curieuse césure **ANTONINVS** au droit.

[8] Auktionshaus H. D. Rauch GmbH - Summer Auction 2007 - Lot n° 726 - 11 septembre 2007.

[9] A. Tkalec AG - Auction 2006 - Lot n° 182 - 7 mai 2006.

[10] Classical Numismatic Group - Triton VI - Lot n° 1034 - 14 janvier 2003.



## Type 7b<sup>[11]</sup>



Semble être le deuxième exemplaire recensé.

## Bibliographie

Depeyrot, G., *La propagande monétaire (64-235) et le trésor de Marcianopolis (251)*. Moneta 39. Wetteren, 2004.

Hill, P. V., *The Coinage of Septimius Severus and his family of the Mint of Rome A.D 193-217*. Sanford J. Durst. Rockville Centre, 2001.

Mattingly, H., *Coins of the Roman Empire in the British Museum – Vol. V Pertinax to Elagabalus*, 2<sup>nd</sup> edition prepared by R. A. G. Carson & P. V. Hill. The Trustees of the British Museum. London, 1975.

Mattingly, H. & Sydenham, E. A., *Roman Imperial Coinage – Vol. IV Part I Pertinax to Geta*. Spink & Son, Ltd. London, 1936.

Prieur, M. & Schmitt, L., *Rome VIII – Vente à prix marqués*. Compagnie Générale de Bourse. Paris, 2000.

Schmidt-Dick, F., *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus - 1. Band Weibliche Darstellungen*. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien, 2002.

Seaby, H. A., *Roman Silver Coins – Vol. III Pertinax to Balbinus and Pupienus*, 2<sup>nd</sup> edition revised by D. R. Sear. Seaby. London, 1982.

---

[11] Collection de l'auteur.